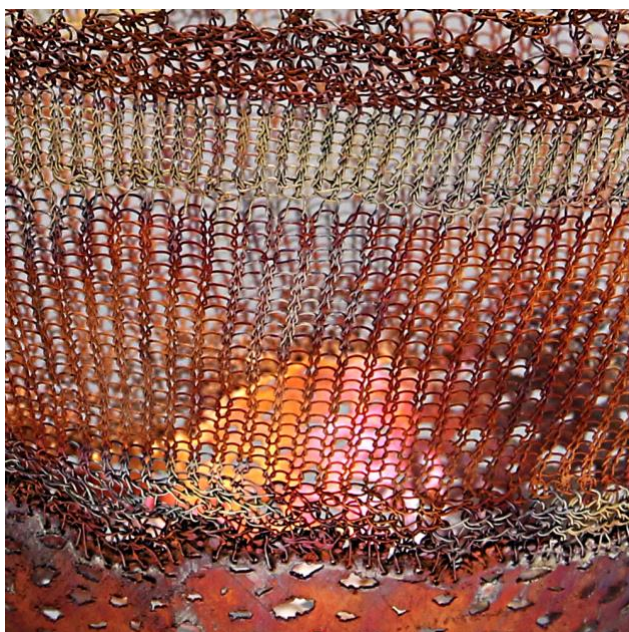




À PAS DANSÉS

Strates

*Claude Bernhard, Marta Blanc, Marilyne
Caille-Bapst, Virginie Delacour et Pauline
Tornare*

5 octobre 2025 – 22 février 2026

Personne de contact :
Laura Christen
026 320 70 20 | 079 818 74 07
info@musee-charmey.ch
www.musee-charmey.ch

Danse et arts visuels

Cycles 1 et 2 :

1H à 8H

2h

Les élèves explorent l'exposition *Strates* en compagnie d'une danseuse et de la conservatrice du musée. Le corps devient un matériau dans une visite en farandole dans le musée ! Les élèves découvrent les œuvres et expérimentent le mouvement et le son des matières. La découverte *À pas dansés* de l'exposition est suivie par des ateliers de composition par petits groupes. Une manière de rencontrer le musée par les sens, de s'exprimer par le geste et de donner corps à ses émotions.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SE RENDRE AU MUSÉE DE CHARMEY



En transports publics

- Train jusqu'à Bulle avec le RER fribourgeois.
- Service du bus TPF, depuis Bulle.

Transports publics de la région Fribourgeoise : <https://www.tpf.ch/fr/>

Trains CFF : <https://www.sbb.ch/fr/home.html>



TABLE DES MATIÈRES

1. PRÉSENTATION DE L'ACTRICE CULTURELLE.....	3
2. OFFRE CULTURELLE	4
3. DESCRIPTION DE L'ATELIER	6
4. OBJECTIFS ET LIENS AU PER	7
5. DOCUMENTS ET RESSOURCES UTILES.....	8
6. INFORMATIONS PRATIQUES	8

1. PRÉSENTATION DE L'ACTRICE CULTURELLE

Marie-Élodie Greco, danseuse et chorégraphe

Diplômée du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse** de Lyon, Marie-Élodie Greco entame dès 2009 son parcours de danseuse pour différentes compagnies contemporaines suisses (Fabienne Berger, ADN Dialect, Marine Besnard ...) et françaises (Teatri del Vento, Vialuni, Union Tanguera ...). Parallèlement, elle se forme en Europe et en Argentine au tango argentin, qu'elle **enseigne depuis 2010**.

Dès 2009, elle s'investit dans la **transmission de la danse** et plus particulièrement dans les projets de **danse à l'école**. Elle enseigne entre 2014 et 2024 à L'écoline St-Sulpice, garderie-école à pédagogie Reggio Emilia. En 2015, elle obtient son diplôme d'État de **professeur de danse contemporaine**. Depuis 2020, elle est cheffe-experte pour les examens du CFC de danseurs interprète - orientation contemporaine et depuis 2022, elle organise les auditions d'entrée en Sport Art Études - Genève. Elle organise le programme de formations continues et coordonne le projet « Danse et Parentalité », au sein des Rencontres Professionnelles de danses - Genève.

Marie-Élodie Greco développe un travail de chorégraphe avec le Collectif Quai n°4, puis avec Marc Oosterhoff pour Contrevents de la Cie IF et avec Natacha Garcin - En Cie d'Eux pour OrigamiiiZ (spectacle musique et danse autour de l'origami - 2021) et T·R·U·C (spectacle danse, musique et arts plastiques autour des objets - 2024).



© Pierre Constantin

2. OFFRE CULTURELLE

Le Musée de Charmey :

Dans un cadre enchanteur, le Musée de Charmey présente des expositions d'art en lien avec la région et porte un intérêt particulier pour le papier, la céramique et le bois. Depuis 1993, il accueille régulièrement des expositions internationales d'art papier.

L'exposition *Strates*

Du 5 octobre 2025 au 22 février 2026, le Musée de Charmey accueille une exposition collective intitulée *Strates*. Cinq artistes suisses y présentent leurs œuvres, toutes inspirées de la nature et des matières qui la composent : bois, papier, céramique, métal, pierre...

Voici les artistes que les élèves découvriront :

Claude Bernhard (Val Ferret, VS) est à la fois céramiste, photographe, géochimiste et spéléologue. Elle travaille avec des encres et des pigments pour créer des œuvres qui ressemblent à des paysages minéraux. Elle expose aussi des sculptures en grès noir, pleines de reliefs et de contrastes.



M. Blanc

Marta Blanc (Veyrier, GE) aime les métaux, surtout le fil de cuivre, qu'elle tresse ou noue comme du fil à tricoter. Elle fabrique des formes légères et suspendues qui évoquent des couches de bois ou des strates du temps.



V. Delacour

Marilyne Caille-Bapst (Estavannens, FR) sculpte le bois avec délicatesse. Elle s'inspire de la nature : fleurs, feuilles, écorces... Elle associe parfois d'autres matières comme la pierre ou le métal pour faire apparaître la poésie cachée des éléments.

Virginie Delacour (Corbières, FR) fabrique son propre papier à partir de fibres naturelles. Elle transforme cette matière légère en formes surprenantes : cailloux, méduses, légumes en papier... Le papier devient vivant !

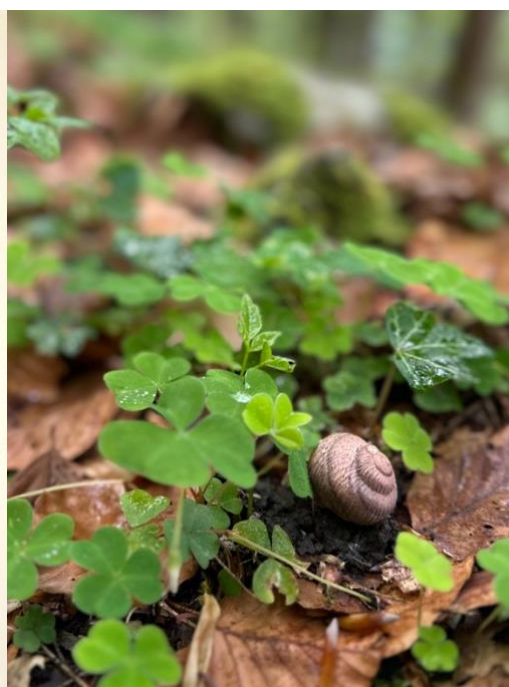
Pauline Tornare (Val-de-Charmey, FR) crée des céramiques inspirées par les plantes et les animaux aquatiques de la région de la Jogne, dans le canton de Fribourg. Elle peint ses jarres et ses coupes comme on peint une toile, en mettant en lumière la biodiversité locale.

L'exposition *Strates* invite petits et grands à explorer les textures de la nature : les couches du sol, les plis du bois, les ondulations du papier ou les formes des roches. Un véritable voyage artistique à travers les matières...

En outre, un parcours sensoriel accompagne l'exposition permettant aux élèves de découvrir les matériaux exposés par le toucher, l'odorat ou encore l'ouï.



P. Tornare



M. Caille-Bapst



C. Bernhard

3. DESCRIPTION DE L'ATELIER

Cycles 1 et 2 : 1H – 8H

Pour partir à la rencontre des œuvres, les élèves sont invités à une déambulation commentée et dansée dans le musée. La découverte des œuvres des différents artistes s'accompagne d'intermèdes dansés. Les élèves sont ensuite conviés à des ateliers sensoriels autour des matières :

I. Le musée *À pas dansés* :

Comment les artistes transforment-elles le bois, la terre, le papier ou le métal pour donner naissance à des sculptures inspirées du végétal, de l'organique et du minéral ? Qui sont Claude Bernhard, Marta Blanc, Marilyne Caille-Bapst, Virginie Delacour et Pauline Tornare ? Comment parviennent-elles à faire surgir les textures sensibles de la nature ? Comment expérimenter les œuvres avec son corps et sa voix ?

Pour partir à la rencontre de l'exposition, les élèves explorent le musée en compagnie d'une danseuse et de la conservatrice. Ils partagent leurs regards et leurs émotions sur des créations artistiques. Ils découvrent aussi les œuvres en expérimentant le mouvement et le son des matières. Le corps devient un matériau dans une visite en farandole dans le musée !

II. L'exploration des matières par les sens :

Découvrir les œuvres par les sens lors de plusieurs ateliers animés par la danseuse.

Le parcours *À pas dansés* de l'exposition est suivi par des ateliers adaptés aux différents âges des élèves. Les enfants poursuivent l'exploration des matières exposées par le toucher, le son et le mouvement. Ils participent à de petites compositions dansées et collectives accompagnés par la danseuse. Une manière de rencontrer le musée par les sens, de s'exprimer par le geste et de donner corps à ses émotions.



© Pierre Constantin



4. OBJECTIFS ET LIENS AU PER

A. Objectifs

Les élèves explorent le thème de l'exposition *Strates* par la mise en commun de leurs émotions, de leurs images mentales et de leurs réflexions. Ils découvrent le musée à travers une approche récréative : l'observation des œuvres est accompagnée de mouvements corporels, pour jouer et stimuler leur curiosité.

Avant, durant ou au plus tard à la fin de l'atelier, les élèves seront amenés à :

- Observer des œuvres d'artistes suisses contemporains.
- Échanger sur les œuvres abordées (sujet, intention de l'artiste, techniques, matières ...).
- Nourrir leur curiosité en contact avec des objets artistiques.
- Expérimenter un espace ludique de partage.
- Élargir leurs modes d'expression sur le plan des sensations, de l'imaginaire, des émotions et de la perception du monde qui les entoure.
- Découvrir le musée autrement avec une visite ponctuée d'intermèdes dansés.
- Lire les œuvres avec les yeux de la danse : observer autrement les matières et les formes.
- Mettre en mouvement leur corps dans un espace muséal, face aux œuvres.
- Expérimenter leur corps comme outil d'expression et de communication.
- Explorer un langage artistique à travers un processus participatif.
- Échanger autour de leurs propres perceptions et de celles des autres.
- Réaliser un travail collectif en investissant un processus créatif.



B. Liens au PER (Arts visuels et Corps et mouvement) :

a. La visite de l'exposition :

- Mobiliser des perceptions sensorielles en observant les œuvres exposées, en exprimant les émotions ressenties lors de la visite et au contact des œuvres, en découvrant les variétés des œuvres et de leurs couleurs, surfaces, matières, etc. (A AV 12) et en comparant des œuvres, en identifiant et comparant différentes matières, couleurs, nuances lignes et surfaces (A AV 22).
- Rencontrer divers domaines et cultures artistiques en découvrant des œuvres de plasticiens contemporains, en parlant de certaines de ces œuvres dans un langage courant, en visitant sous conduite le musée (A AV 14), en comparant différentes œuvres, en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme et sa technique, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel (A AV 24).

b. Les intermèdes dansés et les ateliers

- Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps en explorant des mouvements pour s'exprimer avec son corps (CM 11 + 12)
- Développer ses capacités de coordination et son sens créatif (CM 22)
- Rencontrer une danseuse et chorégraphe (A 14 AV)

Capacités transversales :

- Communication : élargir ses compétences dans le champ de la communication non verbale par la découverte de langages plastique et corporel.
- Pensée créatrice : exprimer ses idées sous de nouvelles formes, faire place au rêve et à l'imaginaire et s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter.
- Collaboration : développer ses habilités pour mener des projets collectifs en participant à des compositions de danse.

5. DOCUMENTS ET RESSOURCES UTILES

La forme de l'eau [émission TV]. Passe-moi les jumelles [en ligne]. 3 avril 2020. [Consulté le 16 juin 2025]. Disponible à l'adresse : <https://www.rts.ch/emissions/passe-moi-les-jumelles/2020/video/la-forme-de-l-eau-27161001.html>

Métier de sculptrice sur bois (Atelier Miosolyne) [émission TV]. Régions & Terroirs [en ligne]. 24 septembre 2022. Disponible à l'adresse : https://www.youtube.com/watch?v=dzLBfbSJg5s&ab_channel=R%C3%A9gions%26Terroirs

Emma Giuliani, *Un autre jardin*, Paris, Éditions Des Grandes Personnes, 2022.

Gilberte Bourget Niamh, Emma Giuliani, Line Le Gall, *Née parmi les algues : Petites histoire de pieuvre*, Paris, Éditions du MNHN, 2021.

Eva Lindstrom, *Dans les bois*, Paris, Éditions Cambourakis, 2024.



6. INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et horaires :

5 octobre 2025 – 22 février 2026

Lundi et mardi : matin et après-midi

Mercredi et jeudi : matin

Durée :

2h

Nombre de participants max. :

20

Délai d'inscription :

3 semaines à l'avance

Coût de l'offre :

CHF 200/classe ou CHF 120 avec le bon de réduction Culture & École

Personne de contact :

Pauline Goetschmann, conservatrice (congé maternité jusqu'au 31 janvier 2026)

Laura Christen, conservatrice ad intérim

026 320 70 20 | 079 818 74 07

info@musee-charmey.ch

www.musee-charmey.ch