



À PAS DANSÉS

Végétaux, présences silencieuses
Charlotte et Viviane Fontaine

23 février – 14 septembre 2025

Danse et arts visuels

Cycles 1 et 2 :
1H à 8H
2h

Les élèves explorent l'exposition *Végétaux, présences silencieuses* en compagnie d'une danseuse et de la conservatrice du musée. Le corps devient un matériau dans une visite en farandole dans le musée ! Les élèves découvrent les œuvres et expérimentent le mouvement et le son des matières. La découverte *À pas dansés* de l'exposition est suivie par des ateliers de composition par petits groupes. Une manière de rencontrer le musée par les sens, de s'exprimer par le geste et de donner corps à ses émotions.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SE RENDRE AU MUSÉE DE CHARMEY



En transports publics

- Train jusqu'à Bulle avec le RER fribourgeois.
- Service du bus TPF, depuis Bulle.

Transports publics de la région Fribourgeoise : <https://www.tpf.ch/fr/>

Trains CFF : <https://www.sbb.ch/fr/home.html>



TABLE DES MATIÈRES

1. PRÉSENTATION DE L'ACTRICE CULTURELLE.....	3
2. OFFRE CULTURELLE	4
3. DESCRIPTION DE L'ATELIER	6
4. OBJECTIFS ET LIENS AU PER	7
5. DOCUMENTS ET RESSOURCES UTILES	8
6. INFORMATIONS PRATIQUES	9

1. PRÉSENTATION DE L'ACTRICE CULTURELLE

Marie-Élodie Greco, danseuse et chorégraphe

Diplômée du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse** de Lyon, Marie-Élodie Greco entame dès 2009 son parcours de danseuse pour différentes compagnies contemporaines suisses (Fabienne Berger, ADN Dialect, Marine Besnard ...) et françaises (Teatri del Vento, Vialuni, Union Tanguera ...). Parallèlement, elle se forme en Europe et en Argentine au tango argentin, qu'elle **enseigne depuis 2010**.

Dès 2009, elle s'investit dans la **transmission de la danse** et plus particulièrement dans les projets de **danse à l'école**. Elle enseigne entre 2014 et 2024 à L'écoline St-Sulpice, garderie-école à pédagogie Reggio Emilia. En 2015, elle obtient son diplôme d'État de **professeur de danse contemporaine**. Depuis 2020, elle est cheffe-experte pour les examens du CFC de danseurs interprète - orientation contemporaine et depuis 2022, elle organise les auditions d'entrée en Sport Art Études - Genève. Elle organise le programme de formations continues et coordonne le projet « Danse et Parentalité », au sein des Rencontres Professionnelles de danses - Genève.

Marie-Élodie Greco développe un travail de chorégraphe avec le Collectif Quai n°4, puis avec Marc Oosterhoff pour Contrevents de la Cie IF et avec Natacha Garcin - En Cie d'Eux pour OrigamiiiZ (spectacle musique et danse autour de l'origami - 2021) et T·R·U·C (spectacle danse, musique et arts plastiques autour des objets - 2024).



© Pierre Constantin

2. OFFRE CULTURELLE

Le Musée de Charmey :

Dans un **cadre enchanteur**, le Musée de Charmey présente des **expositions d'art** en lien avec la **région** et porte un intérêt particulier pour le **papier**, la **céramique** et le **bois**. Depuis 1993, il accueille régulièrement des expositions internationales d'art papier.

L'exposition *Végétaux, présences silencieuses*

Du 23 février au 14 septembre 2025, le Musée de Charmey présente une exposition intitulée **Végétaux, présences silencieuses** réunissant Charlotte et Viviane Fontaine.

Pour les deux artistes, les plantes et l'alchimie de la transformation demeurent le moteur de la création.

Active à Genève et à Fribourg, **Charlotte Fontaine** est créatrice d'objets précieux et de bijoux contemporains. Elle façonne des **mondes magiques et poétiques** où le **végétal** et le **métal** se mêlent.

Émerveillée par la nature, Charlotte Fontaine dialogue avec tout en délicatesse. Elle observe, explore, cueille, cultive et expérimente la magie de la vie et les mystères de la nature. Une graine, une fleur, une petite pousse sont parfois assemblées pour faire éclore de nouvelles plantes.



C. Fontaine



V. Fontaine

D'abord figées dans le plâtre et consommées, elles sont ensuite remplacées par le métal en fusion (bronze, laiton, or ou argent). **Le végétal se transforme** par le passage du feu et son essence est immortalisée dans le métal.

La nature, devenue inerte, reprend vie dans des **compositions mystérieuses**. Ici ou là, un personnage, un petit être, se projette dans ces univers extraordinaires.

Viviane Fontaine, artiste reconnue à l'international, pratique l'**art papier depuis 50 ans**. Elle a enrichi ses connaissances du matériau par de nombreux voyages aux États-Unis et au Japon et s'est spécialisée dans le papier chiffon, le papier Japon et le **papier de plantes**.

Lauréate d'une bourse de l'État de Fribourg en 2020, elle s'est rendue au Japon, de mars à juin 2023, pour explorer de **nouvelles techniques ancestrales du papier** et notamment l'*Uchigumo*, une technique vieille de 1500 ans qui n'est plus pratiquée que par un seul atelier au monde à Imadate, village historique du papier. Parmi plusieurs destinations japonaises, Viviane Fontaine s'est rendue à Minô où se trouve un centre spécialisé dans la fabrication de papier. Elle a eu des échanges approfondis avec les papetiers japonais en vue de percer leurs secrets de fabrication et d'expérimenter sur place.

À son retour, forte de ces nouvelles perspectives de création, elle a réalisé de **grands panneaux architecturaux** avec des feuilles de papier de près de **150 cm de long** dans lesquels, elle joue avec la lumière et l'opacité.

Dans le cadre de cette exposition, Charlotte et Viviane Fontaine réunissent leur sensibilité à l'égard des plantes et proposent un **dialogue fille-mère inédit**, en travaillant même à quatre mains pour certaines œuvres.



V. Fontaine



C. Fontaine

3. DESCRIPTION DE L'ATELIER

Cycles 1 et 2 : 1H - 8H

Pour partir à la rencontre des œuvres, les élèves sont invités à une déambulation commentée et dansée dans le musée. La découverte des œuvres de Charlotte et Viviane Fontaine s'accompagne d'intermèdes dansés. Les élèves sont ensuite conviés à des ateliers sensoriels autour des matières :

I. Le musée *À pas dansés* :

Comment les graines, les fleurs et autres petites pousses sont-elles façonnées pour donner forme à des sculptures végétales et des tableaux de papier ? Qui sont Charlotte et Viviane Fontaine ? Comment font-elles éclore ces mondes végétaux, magiques et mystérieux ? Comment expérimenter les œuvres avec son corps et sa voix ? Peut-on transposer la légèreté du bol de fougère ou la rugosité de la fleur de métal en gestes et sonorités ?

Pour partir à la rencontre de l'exposition, les élèves explorent le musée en compagnie d'une danseuse et de la conservatrice. Ils partagent leurs regards et leurs émotions sur des créations artistiques. Ils découvrent aussi les œuvres en expérimentant le mouvement et le son des matières. Le corps devient un matériau dans une visite en farandole dans le musée !

II. L'exploration des matières par les sens :

Découvrir les œuvres par les sens lors de plusieurs ateliers animés par la danseuse.

Le parcours *À pas dansés* de l'exposition est suivi par des ateliers adaptés aux différents âges des élèves. Les enfants poursuivent l'exploration des matières exposées par le toucher, le son et le mouvement. Ils participent à de petites compositions dansées et collectives accompagnés par la danseuse. Une manière de rencontrer le musée par les sens, de s'exprimer par le geste et de donner corps à ses émotions.



© Pierre Constantin



4. OBJECTIFS ET LIENS AU PER

A. Objectifs

Les élèves explorent le thème des végétaux dans l'art par la mise en commun de leurs émotions, de leurs images mentales et de leurs réflexions. Ils découvrent le musée à travers une approche récréative : l'observation des œuvres est accompagnée par des mouvements corporels pour jouer et stimuler leur curiosité.

Avant, durant ou au plus tard à la fin de l'atelier, les élèves seront amenés à :

- Observer des œuvres d'artistes fribourgeois contemporains.
- Échanger sur les œuvres abordées (sujet, intention de l'artiste, techniques, matières ...).
- Nourrir leur curiosité en contact avec des objets artistiques.
- Expérimenter un espace ludique de partage.
- Élargir leurs modes d'expression sur le plan des sensations, de l'imaginaire, des émotions et de la perception du monde qui les entoure.
- Découvrir le musée autrement avec une visite ponctuée d'intermèdes dansés.
- Lire les œuvres avec les yeux de la danse : observer autrement les matières et les formes.
- Mettre en mouvement leur corps dans un espace muséal, face aux œuvres.
- Expérimenter leur corps comme outil d'expression et de communication.
- Explorer un langage artistique à travers un processus participatif.
- Échanger autour de leurs propres perceptions et de celles des autres.
- Réaliser un travail collectif en investissant un processus créatif.



B. Liens au PER (Arts visuels et Corps et mouvement) :

a. La visite de l'exposition :

- Mobiliser des perceptions sensorielles en observant les œuvres exposées, en exprimant les émotions ressenties lors de la visite et au contact des œuvres, en découvrant les variétés des œuvres et de leurs couleurs, surfaces, matières, etc. (A AV 12) et en comparant des œuvres, en identifiant et comparant différentes matières, couleurs, nuances lignes et surfaces (A AV 22).
- Rencontrer divers domaines et cultures artistiques en découvrant des œuvres de plasticiens contemporains fribourgeois, en parlant de certaines de ces œuvres dans un langage courant, en visitant sous conduite le musée (A AV 14), en comparant différentes œuvres, en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme et sa technique, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel (A AV 24).

b. Les intermèdes dansés et les ateliers

- Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps en explorant des mouvements pour s'exprimer avec son corps (CM 11 + 12)
- Développer ses capacités de coordination et son sens créatif (CM 22)
- Rencontrer une danseuse et chorégraphe (A 14 AV)

Capacités transversales :

- Communication : élargir ses compétences dans le champ de la communication non verbale par la découverte de langages plastique et corporel.
- Pensée créatrice : exprimer ses idées sous de nouvelles formes, faire place au rêve et à l'imaginaire et s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter.
- Collaboration : développer ses habilités pour mener des projets collectifs en participant à des compositions de danse.

5. DOCUMENTS ET RESSOURCES UTILES

Fleur Daugey et Chloé du Colombier, *Plantes intrépides*, Tourtour, Éditions du Ricochet, 2023.

Odile Limousin et Béat Brüschi, *L'Histoire de la feuille de papier*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2004.

Sylvie Mathuisieulx et Virginie Chiodo, *Lucie petite danseuse : Mystère au musée de la danse*, Paris, Éditions Hatier, 2016.

Marie Poirier, *La Danse de Doris*, Paris, Éditeurs Les Grandes Personnes, 2019.

L'âme de la feuille [émission TV]. Passe-moi les jumelles [en ligne]. 30 septembre 2016. [Consulté le 20 octobre 2024]. Disponible à l'adresse : <https://pages.rts.ch/emissions/passe-moi-les-jumelles/7944170-passemoi-les-jumelles.html>



6. INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et horaires :

23 février - 14 septembre 2025

Lundi et mardi : matin et après-midi

Mercredi et jeudi : matin

Durée :

2h

Nombre d'élèves max. :

20

Délai d'inscription :

3 semaines à l'avance

Coût de l'offre :

CHF 200/classe ou CHF 120 avec le bon de réduction Culture & École

Personne de contact :

Pauline Goetschmann, conservatrice

026 320 70 20 | 079 963 61 29

info@musee-charmey.ch

www.musee-charmey.ch