



## QUAND LES OBJETS S'ANIMENT !

*OBJETS DE RÉCITS*  
Séverine Emery-Jaquier  
Peter Fink  
Isabelle Krieg  
Pierre-Alain Morel  
Marcel Weber

22 septembre 2024 – 2 février 2025

Théâtre, langue & arts visuels

**Cycles 1 et 2 :**  
**1H à 8H**  
**1h ou 2h**

Si l'objet est souvent pensé comme une chose silencieuse et immobile, il n'en est rien !

Gorgé de rêves et de souvenirs, l'objet s'entrelace à notre quotidien, notre imagination, nos actions et nos croyances. Il peut aussi devenir le héros de nos aventures...

La découverte de l'exposition *Objets de récits* est suivie par une démonstration du théâtre d'objets avec une conteuse. Une histoire est partagée, puis les élèves imaginent leur propre théâtre d'objets.

*DOSSIER PÉDAGOGIQUE*

## SE RENDRE AU MUSÉE DE CHARMEY



### **En transports publics**

- Train jusqu'à Bulle avec le RER fribourgeois.
- Service du bus TPF, depuis Bulle.

Transports publics de la région Fribourgeoise : <https://www.tpf.ch/fr/>

Trains CFF : <https://www.sbb.ch/fr/home.html>



## TABLE DES MATIÈRES

1. PRÉSENTATION DE L'ACTRICE CULTURELLE.....	3
2. OFFRE CULTURELLE .....	4
3. DESCRIPTION DE L'ATELIER .....	6
4. OBJECTIFS ET LIENS AU PER .....	7
5. DOCUMENTS ET RESSOURCES UTILES .....	8
6. INFORMATIONS PRATIQUES .....	9



## 1. PRÉSENTATION DE L'ACTRICE CULTURELLE

### **Sylvie Ruffieux, conteuse**

*« Je préfère le thé au café, quoique ..., j'aime la nature, les montagnes, griller un cervelas à la forêt ou au bord de la rivière, manger des fraises des bois et des myrtilles, rêver sous un ciel étoilé, le Moyen Âge, les motifs à pois : surtout en rouge et blanc ! »*

Sylvie Ruffieux est née à Fribourg en 1971. Après une enfance entre ville et campagne, elle part apprendre les langues à Bâle, Boston et Malaga. Commence alors une vie professionnelle en Suisse, jalonnée de voyages à sac au dos et de billets d'avion en poche.

Les paysages défilent, les histoires s'écrivent : Machu Picchu, Lhassa, Le Connemara, La Louisiane, Chichicastenango, Le Belize, Taïwan, Rome, et tant d'autres... Des rencontres, des parfums, des couleurs et des gens d'ailleurs...

Et puis un jour, l'amour s'invite et c'est dans une vallée que Sylvie Ruffieux s'installe ; à Cerniat, près du couvent de La Valsainte.

L'envie de vagabonder est alors remplacée par l'envie de raconter. Ainsi, la porte du monde des contes s'ouvre...

Depuis vingt ans, le chemin de Sylvie Ruffieux est parsemé de stages, de veillées, de conteries, de spectacles, de Nuit du Conte, de rencontres et bien sûr d'histoires.

Son premier stage de contes s'est déroulé aux côtés d'Isabelle Laville-Borruat à Fribourg, en 2002. Elle s'est ensuite formée auprès de conteurs professionnels pour approfondir diverses thématiques : raconter aux tous petits, les émotions dans les contes ou encore conter à deux.

Depuis 2004, Sylvie Ruffieux conte régulièrement à la bibliothèque de Charmey pour les enfants de la vallée de la Jogne. Puis, en 2013, elle rejoint *Contemuse*, l'Association des conteurs du canton de Fribourg.

Le chemin continue avec une formation en médiation culturelle et en 2017, elle commence à travailler pour le château de Gruyères en proposant des balades contées.

Au fil des ans, Sylvie Ruffieux remarque que ce sont les légendes et les histoires en lien avec la Gruyère qui la touchent le plus, parce qu'elles parlent de sa terre, de ses origines et qu'elles sont remplies de sagesse et d'humour.

## 2. OFFRE CULTURELLE

### Le Musée de Charmey :

Le Musée de Charmey offre un regard contemporain sur le patrimoine régional et sur l'expression artistique contemporaine. Ses matériaux de prédilection sont le bois, la terre et le papier. Le musée s'est fait connaître à l'international grâce à la Triennale du papier créé en collaboration avec l'artiste Viviane Fontaine en 1993.

### L'exposition *Objets de récits*

Du 22 septembre 2024 au 2 février 2025, le Musée de Charmey présente une exposition collective intitulée *Objets de récits*.

Cinq plasticiens fribourgeois ont été réunis pour ce projet : Séverine Emery-Jaquier, Peter Fink, Isabelle Krieg, Pierre-Alain Morel et Marcel Weber.

Cette exposition met en avant le dialogue entre les choses et les êtres humains. Car si l'objet est souvent pensé comme une chose immobile et silencieuse, il est, en vérité, loin d'être éteint. Gorgé de souvenirs, de rêves et d'espoirs, l'objet s'entrelace à notre quotidien, notre imagination, nos actions et nos croyances.

Les cinq plasticiens expriment ce lien en abordant les objets comme des fragments d'histoires personnelles ou collectives.

Séverine Emery-Jaquier conçoit des dispositifs en céramique qui posent des questions de société, de l'industrie agroalimentaire à notre capacité à vivre ensemble. Elle réalise, par exemple, des dizaines de petites boîtes illustrées par des présences rêveuses. Tenant dans le creux de la main, humbles et discrètes, elles évoquent des attitudes souhaitées par l'artiste pour l'avenir de nos sociétés.



P. Fink



S. Emery-Jaquier

Peter Fink réalise une série de sculptures en céramique émaillées. Ses figures, ludiques et imaginaires, revêtues de peau douce ou rugueuse, renvoient au rêve et se situent à l'orée de l'art contemporain et du design. Elles font échos aux arts populaires de la bande dessinée et de la science-fiction.

Isabelle Krieg s'intéresse à l'ordinaire, aux objets usuels et aux aliments, dans ses

photographies et ses installations. Citons l'image d'une modeste tranche de pain et de miettes sur une table qui se transforment en pleine lune dans un ciel étoilé. Ses œuvres nous invitent à contempler le quotidien avec un œil neuf empreint de poésie et de dérision.

Pierre-Alain Morel présente des objets monumentalisés sculptés dans le bois. Avec une série de poupées de rituels inspirées de la mythologie amérindienne, il évoque le lien de croyance entre les êtres humains et les objets.

Marcel Weber réalise quant à lui des peintures d'objets de consommation percutantes tant elles s'approchent de la photographie. D'un amas de bouteilles vides au fameux motif du citron, en passant par des machines étonnantes, il revisite le thème de la nature morte, par le choix des objets et par la facture photoréaliste de ses tableaux.



*I. Krieg*



### 3. DESCRIPTION DE L'ATELIER

Cycles 1 et 2 :

1H - 8H

**Option 1 :** 1h (visite-découverte de l'exposition + démonstration de théâtre d'objets)

→ 1H et 2H

**Option 2 :** 2h (visite-découverte de l'exposition + démonstration de théâtre d'objets + atelier)

→ 3H - 8H

Pour partir à la rencontre des objets, trois temps sont proposés :

#### I. La visite-découverte de l'exposition *Objets de récits*

**Les objets nous entourent au quotidien. D'apparence immobile et silencieuse, le sont-ils réellement ? Quels liens entretenons-nous avec les objets ? Que racontent-ils de nos histoires, intimes ou communes ?**

Les élèves découvrent une sélection d'œuvres, parmi les créations de cinq plasticiens fribourgeois : Séverine Emery-Jaquier, Peter Fink, Isabelle Krieg, Pierre-Alain Morel et Marcel Weber. Au programme : céramique, sculpture sur bois, photographie, installation et peinture. En compagnie de la conservatrice ou d'une médiatrice culturelle, ils observent, nourrissent leur curiosité et partagent leurs regards et leurs émotions sur des créations artistiques.

#### II. Le théâtre

**Découverte d'une forme du théâtre de marionnettes : le théâtre d'objets. Une rose, une tasse ou une cacahuète ; les objets du quotidien deviennent les héros des histoires partagées ! Tout objet peut devenir une marionnette.**

La conteuse Sylvie Ruffieux emmène les élèves à la rencontre d'une forme théâtrale ouvrant ainsi l'imaginaire et la créativité. Utilisé de manière collective et partagée, le théâtre d'objets favorise l'échange, la lecture à voix haute et l'expression des émotions. Réunis autour de la conteuse, les élèves participent à la représentation en mettant en commun leurs ressentis et leur imagination. L'histoire est adaptée à l'âge des élèves.

#### III. L'atelier

**Expérimenter le théâtre d'objets par la création collective d'un court récit.**

Par petits groupes, les élèves imaginent une histoire pour des objets proposés par la conteuse. En s'appuyant sur la structure du conte (héros, objet magique, faux héros), ils inventent un récit autour des objets qui deviennent ainsi des personnages. Les élèves animent leurs objets en leur donnant vie, en leur donnant une voix, en les faisant se déplacer et en les enrôlant dans une histoire. Puis ils partagent leur récit avec le reste de la classe. Cette activité favorise le travail collectif et la solidarité, le travail des émotions et de la voix.



#### 4. OBJECTIFS ET LIENS AU PER

##### A. Objectifs

Les élèves explorent le thème des objets dans l'art par la mise en commun de leurs émotions, de leurs images mentales et de leurs réflexions. Ils se familiarisent avec une forme de théâtre de marionnette ; le théâtre d'objets, par l'écoute d'un récit d'abord, puis par la pratique théâtrale collective.

Avant, durant ou au plus tard à la fin de l'atelier, les élèves seront amenés à :

- Observer des œuvres d'artistes fribourgeois contemporains.
- Échanger sur les œuvres abordées (sujet, intention de l'artiste, techniques, matières ...).
- Nourrir leur curiosité en contact avec des objets artistiques.
- Expérimenter un espace ludique de partage.
- Élargir leurs modes d'expression sur le plan des sensations, de l'imaginaire, des émotions et de la perception du monde qui les entoure.
- Découvrir un genre narratif dans le domaine des arts vivants.
- Explorer des activités variées d'écoute, de lecture, de narration et de création d'histoires.
- Développer leur maîtrise de la langue.
- Apprendre à maîtriser leur souffle et leur voix.
- Découvrir l'objet comme outil de communication.
- Élargir leur compétence dans le champ de la communication orale.
- Explorer un langage théâtral à travers le processus créatif.
- Développer leurs modes de communication : plastique, écrit, oral.
- Échanger autour de leurs propres perceptions et de celles des autres.
- Réaliser un travail collectif en investissant un processus créatif.





B. Liens au PER (langue et arts visuels) :

**a. La visite de l'exposition :**

- Mobiliser des perceptions sensorielles en observant les œuvres exposées, en exprimant les émotions ressenties lors de la visite et au contact des œuvres, en découvrant les variétés des œuvres et de leurs couleurs, surfaces, matières, etc. (A AV 12) et en comparant des œuvres, en identifiant et comparant différentes matières, couleurs, nuances lignes et surfaces (A AV 22).
- Rencontrer divers domaines et cultures artistiques en découvrant des œuvres de plasticiens contemporains fribourgeois, en parlant de certaines de ces œuvres dans un langage courant, en visitant sous conduite le musée (A AV 14), en comparant différentes œuvres, en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme et sa technique, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel (A AV 24).

**b. La démonstration de théâtre d'objets :**

- Rencontrer une conteuse (L 1)
- Découvrir une forme des arts vivants : le théâtre d'objets (A 12 AV)
- Comprendre des textes oraux (L 13-14)

**c. L'atelier de théâtre d'objets :**

- Représenter et exprimer une histoire en inventant un récit à partir de consignes en découvrant et choisissant des objets et en appréhendant l'espace par le geste et la parole (A 11 et A 21)
- Découvrir des possibilités expressives du corps par le jeu théâtral (A 11 et A 21)
- Comprendre une histoire orale (L1 13-14)
- Découvrir un genre oral (L1 23)

Capacités transversales :

- Communication : élargir ses compétences dans le champ de la communication non verbale par la découverte de langages plastique, corporel et théâtral.
- Pensée créatrice : exprimer ses idées sous de nouvelles formes, faire place au rêve et à l'imaginaire et s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter.
- Collaboration : développer ses habilités pour mener des projets collectifs en participant à l'élaboration d'un récit commun.

## 5. DOCUMENTS ET RESSOURCES UTILES

Anne Cara, *La marionnette, de l'objet manipulé à l'objet théâtral*, Reims, CRDP, 2006.

Christian Carrignon et Jean Luc Mattéoli, *Le théâtre d'objet*, Paris, Éditions Thémaa, 2009.

Jean Donagan, *Raconter avec des objets, une pratique du récit vivant*, Saint-Rémy-de-Provence, Éditions Édisud, 2001.

Caroline Larroche, *Ceci n'est pas une nature morte !*, Paris, Éditions Courtes et Longues, 2022.



## 6. INFORMATIONS PRATIQUES

### Dates et horaires :

22 septembre 2024 - 2 février 2025

Lundi : matin et après-midi

Mercredi et jeudi : matin

### Durée :

2h ou 1h selon l'option choisie

### Nombre de participants :

25 max.

### Délais d'inscription :

2 semaines à l'avance

### Coûts de l'offre :

Option 1 (2h) : CHF 200/classe ou CHF 120 avec le bon de réduction Culture & École

Option 2 (1h) : CHF 100/classe ou CHF 50 avec le bon de réduction Culture & École

### Personne de contact :

Pauline Goetschmann, conservatrice

026 320 70 20 | 079 963 61 29

[info@musee-charmey.ch](mailto:info@musee-charmey.ch)

[www.musee-charmey.ch](http://www.musee-charmey.ch)