LE PALMARÈS

Le jury composé de professionnels des musées, des arts graphiques et appliqués s'est réuni au Musée de Charmey le 18 juin 2020, pour attribuer les prix de la 10e *Triennale internationale du papier Viviane Fontaine*, lesquels seront remis aux lauréats le 4 septembre 2020.

COMPOSITION DU JURY

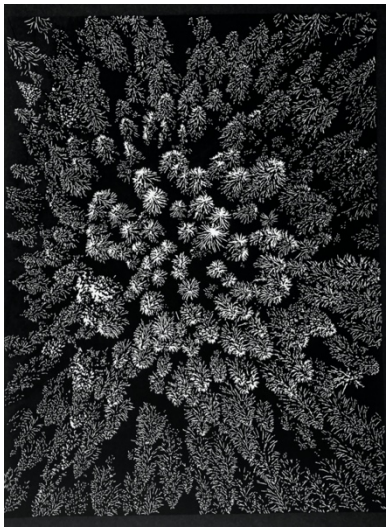
Viviane Fontaine, présidente du Jury final, co-fondatrice de la Triennale internationale du papier, artiste papier, Cerniat
Marianna Gawrysiak, psychologue-psychothérapeute, responsable de la galerie d'art Le Vide-poches à l'hôpital psychiatrique de Marsens
Florane Gindroz, conservatrice-restauratrice papier, Yverdon-les-Bains
Noémi Handrick, céramiste plasticienne, Fribourg
Patrick Rudaz, coordinateur du Parc naturel régional Gruyère-Pays-d'Enhaut, ancien conservateur du Musée de Charmey, co-fondateur de la Triennale internationale du papier
Flaviano Salzani, sculpteur, Riaz
Pauline Santschi, historienne de l'art, Berne

Élise Meyer, Conservatrice du Musée de Charmey, secrétaire avec voix consultative

LAURÉATES

1. Julie Abijanac (USA),
Accretion in White, cadre recyclé en bois, papier vélin, carton, 60 x 121 x 10 cm, 2019.

2. Françoise Jaquet (Suisse),
Miroir aux alouettes, Carton, peinture acrylique, colle, papier journal, papier publicitaire, 2019.
Photo: J-N Pozzi



3. Gaby Studer (Suisse),
Cimes enneigées, papier découpé à la main, 2019.

Le jury a choisi les trois premiers prix privilégiant, technique, innovation et poésie.

Premier prix
Un jeu de lumière se reflétant entre les différentes couches de papiers superposés. Le regard se perd dans les contours flous de l'œuvre amenant par là-même une part de rêve…entre le visible et l'invisible.
Cette œuvre a séduit par sa finesse d'exécution et son originalité.

Deuxième prix
En contraste avec l'œuvre décrite, celle-ci fait appel à quelque chose de l'ordre de l'art brut : le jury a apprécié le concept de l'œuvre et le parti pris de la couleur.

Toisième prix
Le papier découpé, si connu dans nos régions, fait partie intégrante des triennales internationales du papier à Charmey.
Ici l'œuvre ouvre un espace visuel fascinant. La façon de traiter cette technique a semblé au jury tout à fait innovante et pleine de poésie.