

## Informations pratiques

### Le Musée de Charmey est ouvert :

Ma – Di 14h – 18h  
Fermé le lundi

Ouverture possible le lundi et en matinée sur réservation d'une visite commentée ou d'un atelier.

### TARIFS (CHF)

Adulte	8.-
AVS, AI, étudiant	5.-
Enfant dès 10 ans	3.-

### Groupe (dès 10 personnes)

Adulte	6.-
AVS, AI, étudiant	3.-
Enfant dès 10 ans	1.-

### Visite commentée sur demande

(dès 10 personnes) 80.-

### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

+41 (0) 26 927 55 87  
info@musee-charmey.ch  
www.musee-charmey.ch

### MÉDIATION CULTURELLE

Le Musée propose des visites et des ateliers pour les écoles et les groupes. Les heures de fermeture du Musée sont privilégiées.

**Informations et formulaire de réservation :**  
www.musee-charmey.ch/mediation

### EXPOSITION PERMANENTE

La salle Valsainte met en scène l'univers de la Chartreuse située au-dessus de Cerniat, haut lieu de rayonnement spirituel.

Entre chaque exposition, le Musée est fermé pour cause de préparation.

Nous vous remercions pour votre compréhension.

## Manifestations

### VERNISSAGE

**Sa 20 novembre 2021, 16h**

Cordiale invitation  
16h30 : Allocutions  
17h : Apéritif

### DANS LES BOIS

**Sa 27 novembre 2021, 9h30 – 12h30**

**Sa 5 mars 2022, 9h30 – 12h30**

Balades commentées en forêt  
Avec l'ébéniste Jean-François Bourquenoud  
Sur inscription  
Infos : www.musee-charmey.ch

### LE MUSÉE CONTÉ

**Sa 8 janvier 2022, 17h – 18h**

Avec le conteur Dominique Pasquier  
Comprise dans le billet d'entrée

### RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

**Sa 29 janvier 2022, 11h – 12h**

**Sa 12 février 2022, 11h – 12h**

Visites commentées à plusieurs voix  
Comprises dans le billet d'entrée  
Sur inscription

### FINISSAGE

**Di 13 mars 2022**

**11h – 12h :** *Une cabane, un chalet, une maison ?*

Atelier créatif autour du bois  
Avec l'artiste Flaviano Salzani  
7 - 11 ans | CHF 5 | Sur inscription  
**11h – 12h :** Visite commentée  
Comprise dans le billet d'entrée

### MUSÉE DE CHARMEY

Les Charrières 1, 1637 Charmey  
+41(0)26 927 55 87  
info@musee-charmey.ch  
www.musee-charmey.ch

LE MUSÉE A 30 ANS

# la mémoire du bois

Christine Aymon  
Éric Sansonnens  
Flaviano Salzani  
Jean Paul Blais  
Jérôme Blanc  
Mireille Fulpius  
Niklaus Manuel Güdel  
Pierre-Alain Morel  
Urs-Peter Twellmann

**21.11.21 –  
13.03.22**

# la mémoire du bois

LE MUSÉE A 30 ANS



Urs-Peter Twellmann, *Flügel*, charme, 2019, ©Urs-Peter Twellmann.

**Le Musée de Charmey, logé dans un chalet du 17<sup>e</sup> siècle, célèbre ses 30 ans en 2021.**

**Guidée par la mémoire du bois, cette exposition collective présente les œuvres de neuf artistes dans lesquelles le bois devient une empreinte, une trace, un souvenir.**

**Christine Aymon** rend hommage aux communautés qui furent. Ses entrelacs d'êtres humains, de plantes et de racines racontent l'histoire des arbres et des Hommes, déforestés pour les uns, déracinés pour les autres qui se font souches. Enveloppés de leurs racines, ses personnages revêtent les mots et les fragments de leur histoire.

**Éric Sansonnens** perçoit le bois comme un ancêtre arraché à sa forêt. Il tente de le redresser vers le ciel et de lui offrir une seconde existence. L'Arbre garde en mémoire un baiser, une confiance, un chagrin contre son tronc. Éric Sansonnens relate ses murmures.



Jean Paul Blais, *Le Silence de la pensée*, bas-relief sur bois courbé et patiné, MDF, épicéa, 2020, ©Simon Rimaz.

**Flaviano Salzani** présente une installation dans le jardin du Musée. Dans un jeu de déconstruction, les armoires et les étagères de l'artiste sont réaffectées pour devenir un abri, une cabane au milieu des arbres. Un retour à la nature et une trace des ateliers d'un locataire universel.

**Jean Paul Blais** conçoit des bas-reliefs courbés et patinés, des peintures-sculptures noires de lumière. Il saisit une forme dans le paysage, par la photographie, le dessin ou le mental, puis donne corps à cette empreinte du réel. Jean Paul Blais capte et partage une contemplation, un ressenti.

**Jérôme Blanc** sculpte, taille et texture ses pièces dans une recherche d'illusion de la matière. Attiré par l'architecture, la ligne, la lumière, il rassemble des fragments de paysages, des extraits de montagnes, où la sensation du minéral devient palpable.

**Mireille Fulpius** réalise des empreintes végétales et des sculptures dans une déclinaison de formes géométriques, constructives et abstraites. Entre souplesse et résistance, elle manie les planches dans un jeu de torsion, donnant forme à d'élégants rubans de bois.



Niklaus Manuel Güdel, *Les Arbres se souviennent aussi*, bois résineux des Vosges, 2014, République et Canton du Jura - Collection jurassienne des beaux-arts, ©Pierre Montavon.

**Niklaus Manuel Güdel** réunit des éclats, des tranches d'arbres incrustées de plomb. Issus des Vosges lorraines, ces arbres coupés en disques portent en eux l'empreinte de la guerre et la mémoire des blessures. Surtout, ils figurent une métaphore, celle de la résilience.

**Pierre-Alain Morel** sculpte des objets du quotidien monumentalisés, imposants et légers. Son avion de combat devient un jouet dénué de pouvoirs, inoffensif, chargé d'une poésie décalée. En mouvement, ses pièces gardent la trace de l'outil, telle l'empreinte du geste de l'artiste.

**Urs-Peter Twellmann** met au cœur de son travail l'exploration du matériau. Si la lecture n'est pas unique, dans ses lamelles de tilleul, on ne peut s'empêcher de déceler des allusions au livre et à la mémoire du monde nichée dans les arbres.

L'exposition raconte également l'histoire de la construction du Musée et propose un parcours sensoriel autour des essences de bois de la région, réalisé par l'ébéniste Jean-François Bourquenoud.