

Informations pratiques

Le Musée de Charmey est ouvert :

Me – Di 14h – 17h
Fermé le lundi et le mardi

TARIFS (CHF)

Adulte	8.-
AVS, AI, étudiant	5.-
Enfant dès 10 ans	3.-

Groupe (dès 10 personnes)

Adulte	6.-
AVS, AI, étudiant	3.-
Enfant dès 10 ans	1.-

Visite commentée sur demande

(dès 10 personnes) 80.-

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

+41 (0) 26 927 55 87
info@musee-charmey.ch
www.musee-charmey.ch

MÉDIATION CULTURELLE

Le Musée propose des visites et des ateliers pour les écoles et les groupes. Les heures de fermeture du Musée sont privilégiées.

Informations et formulaire de réservation :

www.musee-charmey.ch/mediation

DEVENIR UN AMI DU MUSÉE

Soutenez le Musée de Charmey en rejoignant l'Association des Amis.

Informations et formulaire d'inscription :

www.musee-charmey.ch/informations-pratiques

EXPOSITION PERMANENTE

La salle Valsainte met en scène l'univers de la chartreuse située au-dessus de Cerniat, haut lieu de rayonnement spirituel.

Manifestations

VERNISSAGE

Sa 11 juin 2022, dès 16h

En présence des artistes
Cordiale invitation
16h30 : Allocutions
17h : Apéritif

UN CARNET DE POÉSIE

Di 26 juin 2022, 9h30 – 11h30

Atelier de reliure, avec Les Relieuses
Dès 16 ans
CHF 30.-
Sur inscription

LA FABRICATION DU PAPIER

Di 28 août 2022, 10h – 12h

Atelier découverte, avec Marie-Claire Meier
CHF 30.-
Sur inscription

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Di 11 septembre 2022, 11h – 12h

Visite commentée et lecture
Comprise dans le billet d'entrée
Sur inscription

FINISSAGE

Di 18 septembre 2022, 11h – 12h

Visite commentée
Comprise dans le billet d'entrée
Sur inscription

MUSÉE DE CHARMEY

Les Charrières 1, 1637 Charmey
+41 (0) 26 927 55 87
info@musee-charmey.ch
www.musee-charmey.ch

12.06 – 18.09.22



La trace
fait son chemin
dans sa langue de stèle

Sculpter les mots

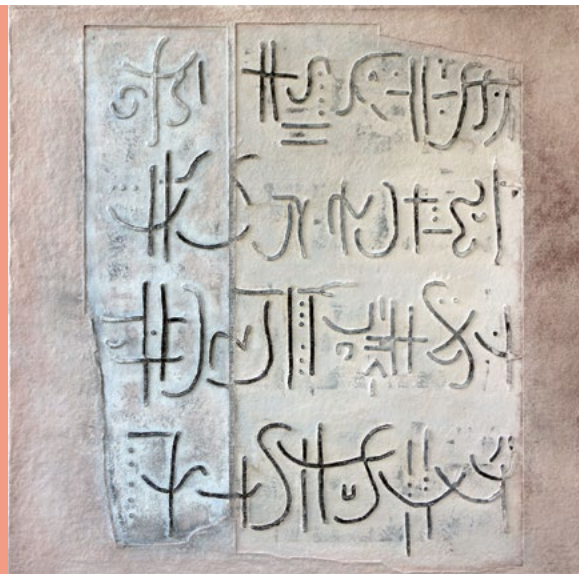
Marie-Claire Meier, papier
Jean-Dominique Humbert, écriture

www.musee-charmey.ch

Sculpter les mots

Marie-Claire Meier, papier

Jean-Dominique Humbert, écriture



Marie-Claire Meier, *Calligraphisme*, pâte de coton, technique mixte, 2017.

Une rencontre entre mots et matière, avec Marie-Claire Meier, artiste papier, et Jean-Dominique Humbert, écrivain.

Au départ, des tissus et des mots ; chacun sa matière à sculpter. Marie-Claire Meier et Jean-Dominique Humbert façonnent l’empreinte de l’instant. Ils nous font ressentir le bruissement de l’enveloppe, des strates de papiers, des robes suspendues, puis le murmure du geste et du trait. Ils sculptent des fragments de temps qui nous bercent dans l’amour et la fragilité des choses. De leur matière, ils extraient une histoire, une mémoire, qu’ils nous chuchotent à travers les textures et le souffle des mots.

*L’allée de la page
L’arrêt, l’habité
Délie la mémoire*

Jean-Dominique Humbert, *L’Air de ton nom et autres poèmes (1986-2011)*, Orbe, Bernard Campiche, 2011.

Marie-Claire Meier vit et travaille à La Neuveville. Depuis plus de trente ans, elle fait du papier la matière première de son œuvre. Elle est étroitement liée au Musée de Charmey, ayant exposé de nombreuses fois à la *Triennale internationale du papier Viviane Fontaine*.

Grâce à un moulin à papier, Marie-Claire Meier transforme les tissus en pâte de coton, de jute et de lin. Elle travaille par superpositions de couches et accompagne sa préparation de craies, de cendres, de sables, de terres ou de pigments. Le papier prend alors l’apparence de soie, de métal ou de pierre dans ses tableaux, ses sculptures et ses installations de papier.

Confidences, Lire l’invisible ou encore *Manifestation silencieuse* : chacun de ces titres est une invitation à rêver, à se ressourcer, à déchiffrer le monde et à cheminer vers les émotions. L’écriture est intérieure chez Marie-Claire Meier. Signes et silence imprègnent son œuvre, à la manière d’une écorce et d’une allée de secrets.

L’écrivain fribourgeois Jean-Dominique Humbert est l’auteur de nombreux recueils de poèmes et de récits. Il a régulièrement accompagné le travail de peintres, sculpteurs et photographes par des présentations dans des galeries ou avec des textes parus en volumes.



Marie-Claire Meier, *Lire l’invisible*, pâte de jute et lin, papier asiatique, technique mixte, 2021.

Après avoir longtemps enseigné et collaboré à différents journaux et des revues, il est aujourd’hui, à Bâle, rédacteur en chef adjoint de l’hebdomadaire *Coopération*.

Avec des mots délicats, Jean-Dominique Humbert recueille et cisèle le paysage, les choses et les êtres. Ses poèmes, il nous les murmure amicalement à l’oreille, nous amenant à ressentir le monde avec intensité. Aux sonorités de ses phrases, les images et les souvenirs se révèlent. Il façonne et fait sonner les mots pour garder la trace du temps qui ne cesse de s’échapper. Écrire, pour un peu le retenir. Jean-Dominique Humbert apprécie l’art



Marie-Claire Meier, *Confidences*, pâte de jute et lin, technique mixte, 2021.

de l’ellipse. Par le chant des mots, il fait résonner la beauté.

Dans la perspective d’un dialogue, les œuvres de Marie-Claire Meier et les poèmes de Jean-Dominique Humbert s’entremêlent. *Sculpter les mots* est l’histoire d’une communication, avec l’autre, avec soi.