

Informations pratiques

Le Musée de Charmey est ouvert :

Me – Di 14h – 17h
Fermé le lundi et le mardi

TARIFS (CHF)

Adulte	8.-
AVS, AI, étudiant	5.-
Enfant dès 10 ans	3.-

Groupe (dès 10 personnes)

Adulte	6.-
AVS, AI, étudiant	3.-
Enfant dès 10 ans	1.-

Visite commentée sur demande

(dès 10 personnes) 80.-

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

+41 (0) 26 927 55 87
info@musee-charmey.ch
www.musee-charmey.ch

MÉDIATION CULTURELLE

Le Musée propose des visites et des ateliers pour les écoles et les groupes. Les heures de fermeture du Musée sont privilégiées.

Informations et formulaire de réservation :

www.musee-charmey.ch/mediation

DEVENIR UN AMI DU MUSÉE

Soutenez le Musée de Charmey en rejoignant l'Association des Amis.

Informations et formulaire d'inscription :

www.musee-charmey.ch/informations-pratiques

EXPOSITION PERMANENTE

La salle Valsainte met en scène l'univers de la chartreuse située au-dessus de Cerniat, haut lieu de rayonnement spirituel.

Manifestations

VERNISSAGE

Sa 8 octobre 2022, dès 17h

En présence des artistes
Cordiale invitation
17h30 : Allocutions
18h : Apéritif servi par le Comité des Amis

ENTRE VISION, IMAGINATION ET CARTE POSTALE

Di 23 octobre 2022, 14h – 16h*

Balade architecturale dans Charmey
Avec Pierre-Philippe Bugnard, historien
Sur inscription

Lieu de rendez-vous : Musée de Charmey

*Reportée au 30.10 en cas d'intempéries

NUIT DES MUSÉES

Sa 12 novembre 2022, 17h – 23h

Dès 17h, en continu : Atelier *Crée ta carte postale!*
18h30, 19h15, 20h : Focus sur une œuvre de l'exposition
21h : *Petit voyage à Charmey dans l'architecture des vacances* avec Aloys Lauper, historien de l'art et conseiller scientifique au Service des biens culturels de l'État de Fribourg
CHF 8 | Gratuit pour les moins de 16 ans
Accès à tous les musées en Gruyère
Transports non inclus

ÉCOUTE VOIR TÉCOLLE

Ve 18 novembre 2022, 19h

Sa 19 novembre 2022, 19h

Pièce de théâtre sur les mémoires gruériennes
Avec Guillaume Prin, comédien et Martino Toscanelli, musicien
CHF 30 (plein) / CHF 20 (réduit) / CHF 15 (10-15 ans)
Réservation conseillée
Petite restauration dès 18h
Musée ouvert jusqu'à 19h
Infos pratiques sur le site du Musée

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Di 8 janvier 2023, dès 15h

15h : Visite commentée à plusieurs voix
Comprise dans le billet d'entrée
Sur inscription
16h : Goûter des Rois servi par le Comité des Amis

VISITE COMMENTÉE

Di 29 janvier 2023, 11h – 12h

Dernière visite commentée de l'exposition
Comprise dans le billet d'entrée
Sur inscription

09.10.22 – 29.01.23



Charmey. Traces d'un inventaire

Massimo Baroncelli
Élise Heuberger
Samuel Rey

Charmey. Traces d'un inventaire

Massimo Baroncelli, Élise Heuberger, Samuel Rey



Massimo Baroncelli, *Pension du Chalet, Village d'En-haut 1*, pastel sur papier, 2021.



Élise Heuberger, *Tavillon-émoi*, composition photographique, 2022.



Samuel Rey, *Lierre, Le Clos 12*, image numérique, 2022.

À la lecture du mot *inventaire*, des listes et des recensements d'objets et de biens se dessinent. Les traces qui le précèdent résonnent comme un oxymore. Elles annoncent un parcours libre et des arrêts choisis dans ce village des Préalpes fribourgeoises. Loin de la complaisance et du reportage, Charmey. *Traces d'un inventaire* présente des regards pluriels sur le patrimoine bâti charmeysan.

Massimo Baroncelli a traversé Charmey jusqu'à sa lisière, sans billet de train, les haltes guidées par le ressenti. Attiré par un décor ou un objet sur une façade, il saisit des détails, en apparence dérisoires, et pourtant chargés de récits. Parce que chaque maison est dotée de son histoire, Massimo Baroncelli se focalise sur les façades qu'il dessine au pastel à la manière d'un portrait. Il se nourrit des formes et des couleurs de l'architecture pour les réinventer. De la réalité, seul le motif demeure. La préférence du plan à la perspective, l'attrait pour la ligne, le mouvement, la gestualité et la couleur témoignent de son goût pour l'histoire de l'art et notamment pour les peintres

italiens maniéristes du 16^e siècle. L'histoire étant pour lui le poumon de la mémoire, Massimo Baroncelli aborde l'architecture comme des traces de vie.

Doté d'odeurs, de sonorités et de souvenirs, le bois charme Élise Heuberger, du parfum des meubles anciens aux lattes qui craquent. Ce matériau caractéristique du patrimoine rural a orienté ses errances dans le village. Élise Heuberger affectionne les vieilles bâtisses, témoins d'un savoir-faire artisanal. Dans ces lieux, du poêle en faïence aux écailles de bois, le fonctionnel n'omet pas l'esthétisme. Fort de ce sentiment, Élise Heuberger vagabonde librement dans Charmey et saisit les

détails des maisons. Teintés de malice, les clichés troublent l'œil. Élise Heuberger se plaît à superposer les images, certaines nettes, d'autres en mouvement. Par cette habilité technique, la texture des photographies avoisine celle de la peinture et l'architecture se découvre autrement. Tout n'est pas explicite au premier regard, car il s'agit de prendre le temps, pour laisser l'imaginaire se mettre en chemin.

Les compositions photographiques de Samuel Rey interrogent la structure du village et la raison d'être des éléments d'architecture. Doté d'une triple casquette – photographe, dessinateur et architecte –, il met en perspective l'image collective

de Charmey avec la substance bâtie. Car si la perception d'un village de carte postale – rural, traditionnel et montagnard – est ancrée, l'observation du paysage architectural révèle des identités multiples. La maison Albinati, réalisée en 1885 par le marbrier-cimenteur Andrea Albinati, en est un parfait exemple. Samuel Rey transpose cette architecture transalpine dans un décor végétal propre au style de la maison, contrastant avec les bâtiments de la rue du Centre. Le rapport de l'urbanisme à la végétation est également exploré avec une bâtisse agricole investie de plantes grimpantes en trois états distincts. Samuel Rey

questionne ainsi l'intégration des façades végétalisées au patrimoine architectural.

Mémoire, intimité, poésie et identité sont autant de qualificatifs pour désigner les regards et les histoires transmises par Massimo Baroncelli, Élise Heuberger et Samuel Rey sur le village de Charmey.

Le Musée de Charmey remercie Aloys Lauper, conseiller scientifique au Service des biens culturels de l'État de Fribourg, pour son article *L'art de bâtir Charmey en treize lieux*, à découvrir dans Pro Fribourg n° 216.