

Un jury composé de professionnels des musées, de la culture et des arts graphiques s'est réuni au Musée de Charmey le 2 mars 2023, pour attribuer les prix de la 11^e Triennale internationale du papier Viviane Fontaine, lesquels ont été remis aux lauréats le 10 mars 2023.

Composition du jury final

Viviane Fontaine, co-fondatrice de la Triennale internationale du papier et présidente du jury

Philippe Clerc, historien de l'art

Monique Durussel, co-fondatrice de la Triennale internationale du papier, critique d'art

Françoise Jaquet, lauréate du 2^e prix de la 10^e édition

Antoine Plantevin, réalisateur-producteur de l'émission culturelle *Passe-moi les jumelles*

Flaviano Salzani, sculpteur, scénographe

Pauline Goetschmann, conservatrice du Musée de Charmey, secrétaire avec voix consultative

Lauréates

Premier prix :

Gabriele Fontana (Canada), *L'Égarement du soldat*, papier de soie, estampage, accumulation de filaments de papier de soie teintés avec encres et colle sur papier gras, 75 x 90 cm, 2022.

Deuxième prix :

Maria Matyja-Rozpara (Pologne), *Remains of Being*, papiers de fibres végétales de lin, yucca et roseau, teinture, modelage, assemblage, 25 x 150 x 50 cm, 2022.

Troisième prix :

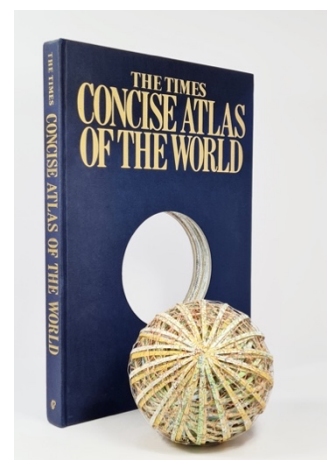
Kate Hipkiss (Angleterre), *Breathe*, cartes et atlas récupérés, découpage, assemblage, 39 x 30 x 20 cm, 2022.



Gabriele Fontana



Maria Matyja-Rozpara



Kate Hipkiss

Premier prix

Gabriele Fontana (Canada), *L'Égarement du soldat*, papier de soie, estampage, accumulation de filaments de papier de soie teintés avec encres et colle sur papier gras, 75 x 90 cm, 2022.

Un soulier de soldat d'apparence végétale... La fragilité du matériau utilisé contraste avec la puissance que devrait représenter un guerrier. Cette œuvre émeut par sa force fragile et par son caractère éphémère. Tout retourne à la terre et s'efface, nos pas s'estompent dans le temps...

Le jury a été séduit par la finesse d'exécution et par la poésie du message.

Deuxième prix

Maria Matyja-Rozpara (Pologne), *Remains of Being*, papiers de fibres végétales de lin, yucca et roseau, teinture, modelage, assemblage, 25 x 150 x 50 cm, 2022.

L'œuvre a interpellé par son apparence et ses contrastes. Un mouvement s'en dégage, telle une vague qui emporte tout, tel un raz de marée faisant échouer des débris de végétaux ou de matériaux. Les pigments donnent l'impression que la matière a brûlé. L'œuvre percute nos mémoires anciennes, évoque des moments de destructions, mais elle appelle aussi à une renaissance. Dans un amas de noirceur des traces de vie se décèlent.

Troisième prix

Kate Hipkiss (Angleterre), *Breathe*, cartes et atlas récupérés, découpage, assemblage, 39 x 30 x 20 cm, 2022.

Le problème climatique est donné à voir sous un angle inédit au niveau artistique. Il ne demeure ni traces de terres ni d'océans. La Terre est envahie de routes et de chemins qui se croisent. Vingt cartes des pays sont découpées et emmêlées dans une savante et habile composition.

Prix du public

Le public est également invité à voter jusqu'au 10 septembre 2023 dans une urne dans l'exposition. Le prix du public sera proclamé et remis au lauréat lors de la fête des 30 ans de la Triennale, le samedi 16 septembre 2023.