

## Informations pratiques

### Le Musée de Charmey est ouvert :

Me – Di 14h – 17h  
Fermé le lundi et le mardi

### TARIFS (CHF)

Adulte	9.-
AVS, AI, étudiant	7.-
Enfant dès 10 ans	5.-

### Groupe (dès 10 personnes)

Adulte	7.-
AVS, AI, étudiant	5.-
Enfant dès 10 ans	3.-
Visite commentée	80.-

### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

+41 (0) 26 927 55 87  
info@musee-charmey.ch  
musee-charmey.ch

### MÉDIATION CULTURELLE

Le musée propose des visites et des ateliers pour les écoles et les groupes. Les heures de fermeture du musée sont privilégiées.

Atelier de vannerie *Tresser les plantes*  
Avec Rachel Rumo

### Informations et formulaire de réservation :

musee-charmey.ch/mediation

### OFFRE COMBINÉE

Une visite au Musée de Charmey suivie d'un moment de détente aux Bains de la Gruyère.

CHF 22 (adulte)

CHF 18 (4-15 ans)

À effectuer le même jour.

### Conditions de l'offre :

musee-charmey.ch/informations-pratiques

### DEVENIR UN AMI DU MUSÉE

Soutenez le Musée de Charmey en rejoignant l'Association des Amis (CHF 30/an).

### Informations et formulaire d'inscription :

musee-charmey.ch/informations-pratiques

### POUR LES AMIS DU MUSÉE

**Sa 4 mai 2024, 17h**

Assemblée générale suivie d'une conférence présentée par le Parc naturel régional Gruyère Pays-d'Enhaut sur les minéraux, faune et flore de la vallée.

Lieu : Forge de la Tzintre

Sur inscription

## Manifestations

### VERNISSAGE

**Sa 20 avril 2024, 18h**

En présence des artistes

Cordiale invitation

Allocutions

Suivies par un apéritif servi par le

Comité des Amis

### RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

**Di 26 mai 2024, 15h30**

Visite commentée à plusieurs voix

Comprise dans le billet d'entrée

### CONTES AUX GASTLOSEN

**Sa 22 juin 2024, 17h – 22h\***

Randonnée contée

Avec Dominique Pasquier

Suivie par un souper au Chalet du Soldat

CHF 25 / adulte (repas non inclus)

CHF 10 / 10 – 15 ans (repas non inclus)

Sur inscription

\* Reportée au 29 juin en cas d'intempéries

### À LA DÉCOUVERTE DE LA GÉOLOGIE GRUÉRIENNE

**Di 25 août 2024, 14h30 – 17h30\***

Randonnée géologique aux Gorges de la Jogne

Avec Luc Braillard

CHF 25 / adulte

CHF 10 / 10 – 15 ans

Sur inscription

\* Reportée au 1<sup>er</sup> septembre en cas d'intempéries

### MUSÉE DE CHARMEY

Les Charrières 1, 1637 Charmey | +41(0)26 927 55 87 | info@musee-charmey.ch  
musee-charmey.ch

21.04 – 08.09.24





# Monuments de pierre Janet et Bernard Bailly



Bernard Bailly, *Moléson*, acrylique sur toile, 2024, © B. Bailly



Janet Bailly, *Le Moléson au printemps*, acrylique sur toile, 2023, © B. Bailly



Janet Bailly, *Delta de la Jogne*, acrylique sur toile, 2022, © B. Bailly

**Le Musée de Charmey rend hommage aux montagnes gruésiennes et à la tradition picturale liée à la pierre, à travers cette exposition artistique *Monuments de pierre* de deux peintres de la région, Janet et Bernard Bailly.**

La montagne fribourgeoise est dépeinte comme lieu de révélation et de célébration. Dans leurs représentations du Moléson, de Teysachaux ou encore des Gastlosen, Janet et Bernard Bailly expriment la rudesse de la roche, les crevasses sombres, les précipices abrupts, les prairies suspendues, la douceur des alpages. Lorsqu'un humain est représenté, il semble se faire happer par l'immensité minérale et l'étendue des forêts, s'effacer au profit de la nature ou surgir du passé.

Janet Bailly cherche à capturer les émotions ressenties dans le paysage, fait de roche, de terre, d'eau, entouré d'air et de lumière. Elle se laisse imprégner par la majesté des lieux, tels que des ruines de châteaux ou de monuments préhistoriques où l'impact de l'usure du temps et de l'érosion sont perceptibles. De l'aquarelle de ses débuts, elle travaille depuis quinze ans avec de la peinture acrylique sur toile, pour saisir, sur le terrain, l'esprit du lieu.

Bernard Bailly revendique une partie de l'héritage de l'École genevoise des peintres de paysage (Alexandre Calame, Barthélémy Menn, Ferdinand Hodler). Avec son épouse, il a quitté son atelier de gravure et découvert le travail en pleine nature qui l'inspire pour sa recherche picturale en atelier. Il transforme ensuite le réel et produit de grands formats qu'il décrit comme des reconstructions romantiques monumentales de la nature.

Janet et Bernard Bailly ont souvent voyagé, avec toiles et chevalets, en Suisse et à l'étranger pour rechercher les points de vue des maîtres du passé, comme John Constable et William Turner en Angleterre, Gustave Courbet, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Claude Monet ou Eugène Boudin en France, Ferdinand Hodler ou Cuno Amiet en Suisse. Diverses sources d'inspiration qui les ont guidés dans l'élaboration de *Monuments de pierre*.